La compagnie Les SoupirsHâché(E)s propose

Set'aime

Entresort en tête à tête



Contact:
Cécile Duriez
06 26 72 96 83

lessoupirshachees@gmail.com
www.lessoupirshachees.fr

Note d'intention

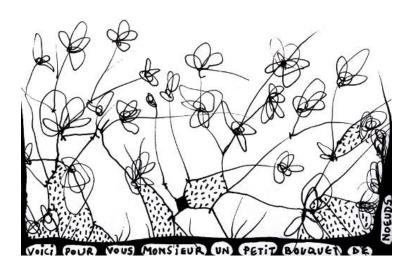
Nous vivons dans un monde où, paraît-il, tout va mal. Les médias, agissant tel un filtre, nous submergent d'informations alarmantes et d'images agressives. La consommation est devenue le maître mot de cette société, vous désirez une nouvelle paire de chaussures ? trois clics et elle est livrée en 24 heures, un nouveau partenaire ? de la même façon, trois clics ...

L'amour devient alors un produit avec tout le marché qui l'accompagne et sape l'idée de ce sentiment profond pour jouer sur les pulsions de désir et l'immédiateté. Du même temps il devient alors niais, superficiel et matériel.

Je me propose, avec le projet *Je t'aime*, d'aller vers un peu plus d'humanisme et de profondeur, tout en évitant un côté « mielleux ». Car l'amour est une nécessité pour l'équilibre de chaque être humain. Il est un plaisir dans le seul fait de le ressentir et de le donner sans rien attendre en retour, comme il est un plaisir à recevoir. C'est une des rares choses gratuite et intarissable ; nous n'en recevons jamais trop et nous pouvons en donner autant que nous le désirons.

« Cet amour tout entier
Si vivant encore
Et tout ensoleillé
C'est le tien
C'est le mien
Celui qui a été
Cette chose toujours nouvelle
Et qui n'a pas changé »

Jacques Prévert



En pratique

Je t'aime a enchanté les âmes à la Cave Poésie à Toulouse, au festival d'Aurillac et au festival de Ramonville. Cette proposition de la Cie LesSoupirsHâché(E)s est un spectacle de poésie, pas au sens littérale du mot, c'est une poésie d'amour, sensuelle, déroutante qui place le spectateur dans une proximité avec l'autre, avec l'inconnu, avec des mots que l'on ne reçoit que dans l'intimité d'une relation de confiance. Je t'aime propose au spectateur de s'aventurer dans une cabine de tissus et de dentelles pour venir s'installer en tête à tête avec un comédien qui se délecte de vous susurrer divers textes littéraires de déclaration d'amour.

L'invité à ce huis-clos intimiste n'a plus qu'à se laisser enivrer par le verbe tendre de l'amour, se laisser aller à écouter ce que cet autre a à lui dire, s'abandonner, ne serait-ce que légèrement, dans cet échange de regard bienveillant, pour ressortir de *Je t'aime* un peu plus beau, un peu plus grand, un peu plus fort.



Cabines d'accueil, dites « Amouroduses »

Conditions d'accueil

Spectacle : 4 comédiens : 1 ouvreur et 3 déclarants.

Genre: Entresort amoureux en tête à tête.

À partir de 17ans.

Jauge: 60 personnes par heure.

Format conseillé : 2 fois 1 heure de déclarations dans la même journée.

En amour tout est possible, le format est adaptable, à discuter selon les lieux et vos besoins.

Conditions

→ Prise en charge : 5 personnes (si chargé(e) de diffusion) ;

- → transport : au départ de Toulouse, 1 véhicule à 0,70 €/km A/R ;
- → hébergement/repas : arrivée J-1 ajustable.

L'association Les SoupirsHâché(E)s n'est pas assujettie à la TVA

N'hésitez pas à nous appeler, c'est avec beaucoup d'amour que nous discuterons des conditions financières avec vous.

Conditions techniques

Contact technique: Cécile Duriez: 06 26 72 96 83.

Le spectacle est 100% autonome.

Montage/démontage: 30 minutes de montage et 30 minutes de démontage.

Prévoir 20 minutes minimum entre la fin du montage et le début de la représentation, et des loges à proximité.

Le décor est fourni par la compagnie, soit :

- → Un espace d'accueil (tables, chaises)
- → 3 cabines tissues rondes, 2 m 50 de diamètre, armature acier, lestées au sol.
- → Espace total: 10m/10m minimum, hauteur minimum: 3m,

NB: L'espace de jeu comprend en même temps l'espace du public et celui du spectacle.

Besoins:

- → un espace d'accueil (table, chaises);
- → pas de besoin électrique en journée, une alimentation en 220 volts en nocturne ;
- → nécessité d'un sol plat ;

Espace scénique modulable à géométrie variable, possibilité d'arbre (ou autre mobilier urbain) dans l'espace de jeu.



Je t'aime a déjà réchauffés les cœurs à :

2015

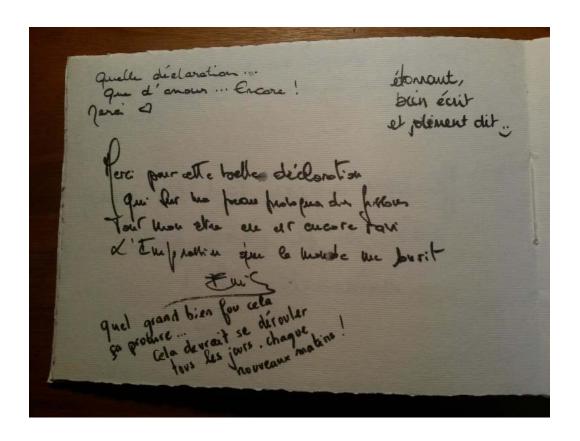
la Cave poésie (31); 1'Éphémère guinguette (31); au festival de théâtre de rue d'Aurillac (15); au festival de Ramonville, Arto (31);

2016

au festival de Gratentour (31); au Marcel festival sur la péniche Adélaïde (75); au Festi'Fangeaux, Les Art ont dit (11); au festival de théâtre de rue d'Ax les thermes (09); au festival de théâtre de rue d'Aurillac (15); au centre culturel Alban Minville à Toulouse (31); au quai des Arts à Cugnaux (31);

2017

au festival de théâtre de rue de Mende (48); la Communauté de communes de la Roche aux fées (35); au festival de théâtre de rue d'Uzerche (19); au festival de théâtre de rue d'Aurillac (15); l'Agit au vert à Toulouse (31); au centre culturel des Mazades à Toulouse (31).



Des Comme ga, tous les jours,

Avec les beaux yeurs, c'at un unst!

Terri.

L'av Doggy Bag!

Un poème, un chant qui berce, qui apaire,
des larmer, der rounier, du rise.

Un git moment pané caché cous vos tentes.

Tienx qu'une psychothèropie!

Quelques extraits du Livre d'or...

La Compagnie

La Compagnie Les Soupirs Hâché(E)s voit le jour fin 2009, avec une première création *Inventaires*, une pièce de Philippe Minyana. C'est une création collective, qui permet à la Cie de se penser et de se construire une identité.

Des évidences ressortent suite à cette première expérience, le projet artistique se précise. Nous nous confortons dans l'envie de jouer, notamment hors des théâtres, pour une rencontre autre avec le public, pour rencontrer un autre public. Rechercher l'altérité, se risquer à jouer dans des lieux où l'on ne joue pas. Trouver d'autres façon de faire du spectacle et d'aller vers les publics ; toujours dans un souci d'accessibilité.

Sous quelle forme ? En allant vers la simplicité, les petites choses, les choses de tous les jours que nous oublions mais qui, dans leur petitesse, sont fondamentales et qu'il nous faut réinventer continuellement. Une poésie du quotidien, des petits riens essentiels dans nos vies.

Et pour ce faire, nous explorons la richesse du langage et des mots en accentuant le travail initié lors de la création d'*Inventaires*, sur une recherche autour du son et du rythme. Les mots sont avant tout matière, le langage est plastique.

Partir de ce constat, revenir à cette base et en faire un fil conducteur. Sans oublier l'absurde.

Cécile Duriez, metteuse en scène et comédienne.



Dès son plus jeune âge, elle s'oriente vers le théâtre et poursuit l'objectif de faire de cette passion son métier. Après trois ans dans une compagnie amateur et un bac théâtre, ses envies se précisent, elle sait qu'elle ne veut pas être qu'interprète mais aussi créatrice. Elle se dirige donc vers une licence professionnelle de théâtre, où elle affine ses choix, son jeu et son esprit critique. En parallèle, elle se forme en danse et en cirque. En 2007, elle monte sa première création en collectif à Marseille avec la compagnie Entre-là. C'est pour parfaire sa formation de comédienne qu'elle intègre l'école du Théâtre de

l'Acte en 2009 où elle rencontre ses futurs partenaires de la Compagnie Les SoupirsHaché(E)s. Le collectif monte *Inventaires* de Philippe. Minyana qui sera joué en appartement, puis *Les pieds dans le plat*. Elle signe sa première mise en scène solo en 2013 avec *Pas Bouger* d'Emmanuel Darley, pour la rue. En parallèle elle poursuit son travail de comédienne dans différents projets.

Laurène Brun, comédienne.



Laurène, elle découvre très tôt le théâtre, qui orientera ses études. Après une licence professionnelle des Arts de la Scène obtenue à Aix-en-Provence ainsi que des expériences professionnelles auprès du Théâtre des Quatre Dauphins, elle est reçue en classe libre des Cours Florent. En 2010 elle intègre le Théâtre National de Strasbourg où elle consolide sa pratique et sa pensée pour questionner l'enjeu de ce métier et la façon de mener sa quête : donner inlassablement la parole au poème et au corps. Sortie en juin 2013 avec un Diplôme d'état de comédienne et un Master 2 théâtre, elle co-fonde « l'Obligée théâtre » avec Maud Peyrache afin d'ancrer son geste artistique dans une réalité.

Sébastien Bourdet, comédien.



Naît et grandit en Normandie où il poursuit des études de sciences à l'université de Rouen. Ces études le mènent à Toulouse ou il obtient un doctorat en sciences. C'est durant cette même période, qu'il développe une passion pour le théâtre. Après avoir achevé sa formation théâtrale au Théâtre de l'acte dirigée par Michel Mathieu, il intègre différentes compagnies toulousaines sur des thématiques allant du classique au contemporain en passant par le théâtre masqué, le théâtre de rue et le théâtre jeune public. Dernièrement, c'est avec l'Émetteur compagnie qu'il travaille et avec la compagnie du théâtre du Chamboulé.

Gaëtan Pascual, comédien.



Comédien/Musicien ayant exploré le monde du spectacle vivant sous toutes ses formes ou presque. Il joue, écrit, danse, met en scène... Défenseur d'un théâtre dadaïste, social, poétique, populaire et politique. Il fait ses début à Metz en se plongeant dans le Dadaïsme et Shakespeare, puis *L'Opéra de Quat'sous* de B.Brecht. En 2008, il part vivre à Toulouse pour se former au Théâtre du Ring. A partir de là il va multiplier les projets et vadrouiller de compagnies en compagnies. Aujourd'hui, il est interprète dans le Collectif Random, dans la Cie Les petites

gens et pousse la chansonnette dans Magusaga.

Ainsi que:

Estelle Duriez, scénographe.



Vit et travaille entre Strasbourg et Ouagadougou. Estelle Duriez est une artiste aux multiples casquettes. Son cursus au sein de plusieurs écoles d'art l'amène à développer différentes pratiques, telles que la vidéo, l'installation, la scénographie et le documentaire. Au croisement de ces diverses disciplines, elle signe des scénographies pour des festivals en Afrique et en Europe, mais aussi pour des compagnies de théâtre et des expositions. Dans le domaine de l'image, elle réalise des vidéos pour les plateaux de théâtre, des vidéos d'arts et finalise en 2012 son premier documentaire sur l'univers du spectacle et de l'enfance au Burkina-Faso.

Mathilde Bethenod, dessinatrice.





Elle suit des études aux beaux-arts de Arles c'est ensuite en licence de théâtre à Aix en Provence qu'elle rencontre l'art de la scène et de la scénographie. Elle signe pour *Je t'aime* une série de dessins autour du spectacle qui accompagne la création depuis ces débuts.

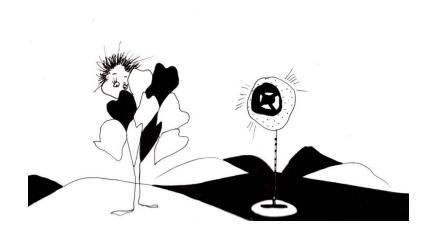
Contact : Cécile Duriez 06 26 72 96 83

lessoupirshachees@gmail.com

www.lessoupirshachees.fr

Soupirs Hâché(E)s nf pl:

Expirations fortes et prolongées coupées en petits morceaux, exprimant la fatigue ou l'émotion, et dont la fonction est d'interrompre fréquemment un discours ennuyeux.



Ce spectacle a été réalisé avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne.

