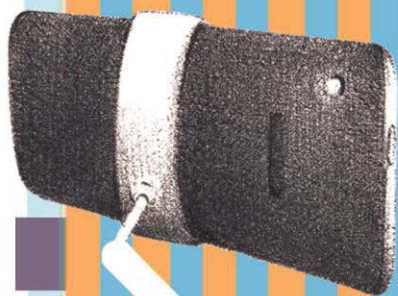


La Cie Les Soupirs Haché(e)s présente:

PRIMO PRIMATE



«Comédie à tiroirs»

Texte écrit et interprété par Gaetan PASCUAL
Mise en scène par Lolita DELMONTEIL-AYRAL

La compagnie *Les Soupirs Hâché(E)s*

Présente :

PRING PRIMATE

[Solo ou presque pour espaces insolites]

de

Gaëtan PASCUAL

et

Lolita DELMONTEIL AYRAL

Création 2017

Les Soupirs Hâché(E)s

Contacts

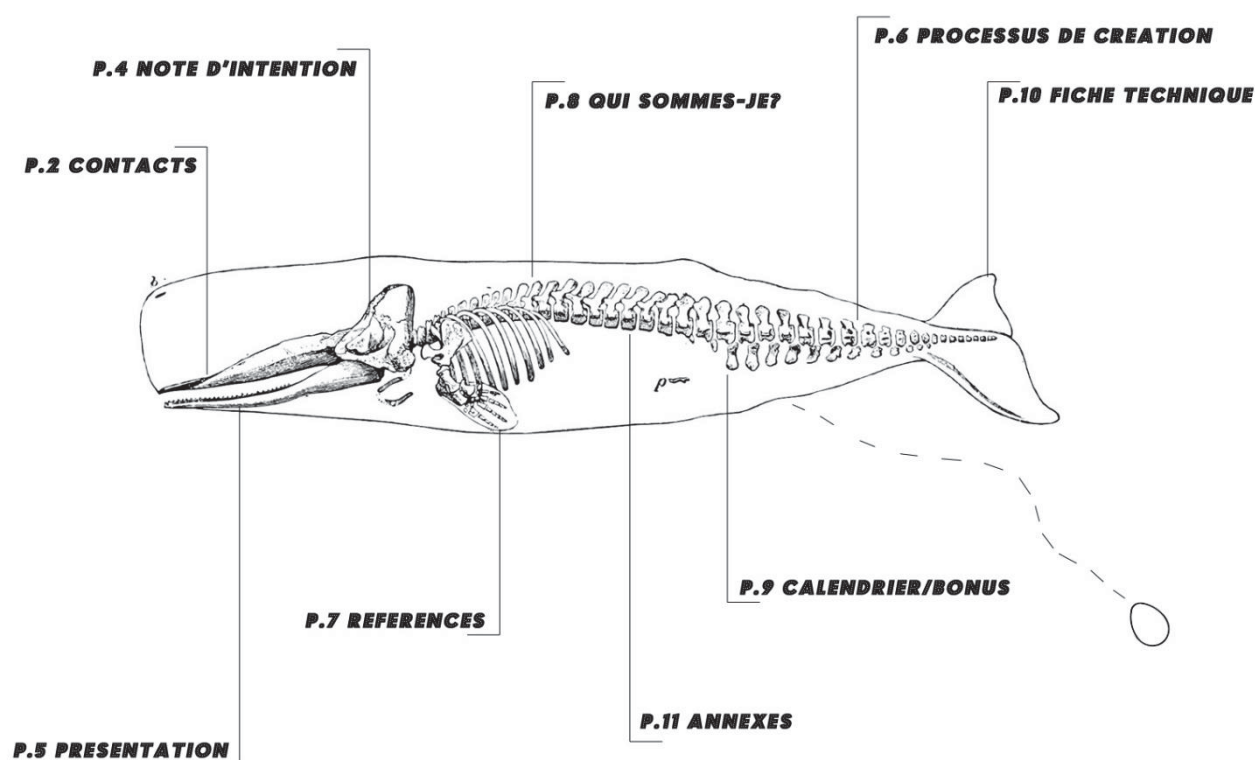
Gaëtan PASCUAL
06.88.55.25.14

Cécile DURIEZ
06.26.72.96.83

lessoupirshachees@gmail.com

« Le hasard est une loi qui voyage incognito. » Proverbe Arabe

SOMMAIRE



ART vivant



la petite pierre



NOTE D'INTENTION

A l'aube de la quatrième révolution industrielle, le monde s'enlise dans son conservatisme, ses absurdités...ses paradoxes ne voyant pas que celle-ci l'envoie tout droit dans le mur. L'écriture, base de notre civilisation tend à disparaître au profit de la parole qui n'a pas besoin de la pensée pour exister. Pour sûr, nos descendants ne sauront plus écrire, ils n'en auront plus besoin car il y aura des machines pour le faire à leur place. L'impotence intellectuelle et manuelle se fait de plus en plus grande, bien que l'on ait tendance à penser le contraire.

Pendant deux ans nous avons travaillé sur ce texte avec comme fil conducteur le fait que tout être humain quel qu'il soit à sa manière propre de voir, de comprendre, d'interpréter le monde...il a une opinion sur toutes les choses de la vie qui guide le comportement. Ces avis qu'il exprime sont plus ou moins rationnels, documentés, tolérants, objectifs, etc... La plupart du temps il expectore ses idées au sein même de son entourage ou de gens appartenant à la même classe. La philosophie est empirique, la richesse du langage et de la rhétorique en sont les gardiens qui font que celle-ci appartient aux classes aisées. Mais qu'en est-il de la *philosophie du peuple* qui n'est que trop souvent dénigrée ? Celle qui par des mots simple exprime des idées universelles, celle que l'on retrouve parfois dans les poèmes ou les paroles des chansons. Celle qui parle à tout le monde de manière claire, constitue nos valeurs humanistes et raconte notre histoire avec un grand « H ».

La philosophie existe de différentes manières en fonction des espaces...et l'un des espaces interclasses n'est autre que la table au moment des repas. On y parle de société, de politique, d'argent, etc...Chacun tente d'imposer son point de vue, guidé par ce fléau qu'est l'égo ! L'égo est un frein à la créativité, à la tolérance, à l'écoute dans la société, pour la société.

Le personnage principal de cette « comédie à tiroirs » s'exprime à la première personne du singulier du pluriel : « Je pensons, donc je sommes ! ». Il utilise cette manière de parler à la manière des communautés gitanes ou des classes populaires des villages d'antan, comme pour parler au nom de tous, montrant ainsi que quel que soit le sujet : le collectif gouverne. Le second personnage « Q » quand à lui est muet, sauf quand on l'active. Il est un électron affranchi, il est l'âme de la table.

ECRIRE POUR LA RUE

Ce spectacle s'invite à la table du monde...il invite à sortir cet objet commun à tous : la table.

Lieu intime de débats sociaux, politiques et autres...lieu où l'on exprime toutes ses idées quelles qu'elles soient car l'on sait que celles-ci restent bien au chaud à l'abri entre quatre murs sans oreilles. Dans l'espace public les mots se succèdent mais ne reste que digressions sans fond, on se doit d'y remplir rapidement le vide, laissant nos idées prisonnières de notre boîte crânienne et risquant ainsi que celles-ci ne sclérosent et ne finissent par pourrir. Nous voulons inviter le spectateur à sortir sa table au dehors en plein jour et d'y inviter d'autres personnes pour partager son bouillon de culture :

« Nous sommes directeurs de cirque et sifflons parmi les vents des foires, parmi les couvents, prostitutions théâtres, réalités, sentiments, restaurants, ohi oho, bang, bang. » Tristan TZARA



« Le passé est un œuf cassé, l'avenir est un œuf couvé. »

Paul Eluard

PRÉSENTATION

PRIMO PRIMATE est une « comédie à tiroirs » qui a pour volonté de s'inscrire dans une démarche actuelle et universelle, mêlant écriture et musique contemporaine, poésie sonore, théâtre de l'absurde, philosophie du peuple et sociologie inconsciente.

Un personnage évoluant dans un espace-temps anarchique et absurde, n'obéissant qu'à la digression. Cette maladie des temps modernes qui régit nos vies, nourrie par le trop plein d'informations visuelles, auditives, sensorielles, olfactives et tactiles. L'écriture, base de nos civilisations, est peu à peu remplacée par le toucher. Notre descendance mutante souffrira moins de ce raz-de-marée, mais qu'en est-il pour nous ?

Autour d'une table insupportablement aléatoire
 Questionner une table, rabattre ses volets,
 Patient, c'est longueur de temps fondu, qui farce et enrage.
 Il regarde couler la fontaine et ça fait du bien.
 Seul compte le fait d'être seul.
 Mais l'est-il vraiment ? Le sommes-nous parfois ? Pensez-vous l'être ?
 Lui, c'est lui, c'est nous, c'est le bazar intérieur de l'être,
 C'est peut être juste dans matasanosvosleurs têtes.

Une table à dix tiroirs, unique et infernale...
 Ses volets claquent, Ses tiroirs naviguent, rentrent, sortent et disparaissent...de ceux-ci sort tout un tas d'objets et de mots...au hasard.
 C'est à table que la société s'est créée, on y a transmis, débattu, on s'y est battu, on s'est aimé et surtout on s'y est posé tout un tas de question :

En premier, l'œuf ou la poule ?
 Le présent existe-t-il ?
 Qui nous gouverne ?
 Quelle est la meilleure des sanctions ?
 Les machines intelligentes seront-elles athées ?
 A quoi ressemble le fruit du hasard ?
 Tu veux voir mes photos de vacances ?
 Aimes-tu les fleurs en plastique ?
 Et t'y as pensé à ta descendance mutante ?



PROCESSUS DE CRÉATION

LA CRÉATION

Tout a commencé par la construction d'une table unique et atypique à 9 tiroirs, plus 1 à l'extérieur permettant de les pousser et ainsi de les rendre amovibles. Une table à trappes et à tiroirs à l'image de notre mémoire qui recèle nos souvenirs et nos idées.

Le texte est construit sur ce mode de tiroirs amovibles, des digressions permanentes, suivant un seul et même fil rouge : les questionnements intempestifs de « l'Homme paradoxal ».

Textes écrits intégralement par **Gaëtan Pascual** ; ordonnés, arrangés et mis en scène par **Lolita Delmonteil Ayral**.

Durant le premier semestre 2017 nous avons créé une version « bêta » du spectacle à tester un maximum devant le public, pour pouvoir en constater les travers et les limites, et ainsi dresser un plan de bataille pour la suite.

À l'automne 2017, nous sommes repartis en résidence chez HAMEKA afin de produire une version nouvelle plus aboutie du spectacle, en tenant compte des retours de l'été. Nous avons l'intention de faire appel à un regard extérieur ainsi qu'à une costumière dès janvier 2018. La version définitive du spectacle est prévue pour le printemps 2018.

★ LE DÉCOR

Un dispositif peu onéreux, facilement transportable et autonome permettant de le présenter en divers lieux intérieurs ou extérieurs.

Deux chaises en bois et une table (*voir annexes*).



« Je ne suis pas seul. Il y a les mots ! » Jorge Guillén

REFERENCES

Voici la liste (non-exhaustive) des ouvrages qui nous ont le plus influencés pour la création de ce spectacle :

« **Eloge de l'oisiveté** »
Bertrand Russell
(*Allia* 2002)

« **Le roseau pensotant** »
Henri Roorda
(*Mille et une nuits* 2011)

« **Sermons aux pourceaux** »
Armand Farrachi
(*Zulma* 1997)

« **Les transclasses ou la non-reproduction** »
Chantal Jaquet
(*PUF* 2014)

« **L'obsolescence de l'homme** »
Günther Anders
(*Encyclopédie des nuisances/Ivrea* 2002)

« **Dada est tatou. Tout est Dada** »
Tristan Tzara
(*Flammarion* 1996)

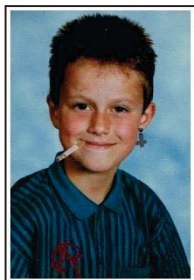
« **Dialectique de la tour de Pise** »
Serge Pey
(*Dernier Télégramme* 2010)

« **Discours à la nation** »
Ascanio Celestini
(*Notabilia* 2014)

« **L'histoire de Ronald, le clown de McDonald's** »
Rodrigo Garcia
(*Les solitaires intempestifs* 2006)

« **Héros-Limite** »
Ghérasim Luca
(*Gallimard* 2001)

QUI SOMMES-JE ?



Gaetan PASCUAL

Il fait ses débuts à Metz en se plongeant dans le Dadaïsme et Shakespeare, puis en 2007 joue dans "L'Opéra de Quat'sous" de B.Brecht. En 2008, il part vivre à Toulouse pour se former au Théâtre du Ring. A partir de là il va multiplier les projets, explorer le théâtre sous toutes ses formes et vadrouiller de compagnies en compagnies : « le Théâtre de l'Improviste », « MAGUSAGA », « Alchymère », « Nanaqui », « KLASSMUT », « MASKÉNADA », « Des 4 coins », « Ceux qui ne marchent pas sur les fourmis », « Hama le Castor Production », « Toutenbloc », « Le CDI », « Les Patropathes », « Random », « Gérard-Gérard », « Des clous dans la tête »...et bien d'autres. Il a bien plus d'une corde à son arc et le carquois bien plein, ce qui fait de lui un ATT (Acteur Tout Terrain) : plus c'est dangereux et inconfortable, plus il a envie de le faire. « *Il y a de la joie dans un danger et du danger dans la joie.* » **proverbe américain**

Lolita DELMONTEIL AYRAL

Musicienne accordéoniste, elle se forme à l'harmonie et au chant au CIAM à Bordeaux, pour ensuite partir en Galice et au Portugal se former aux musiques traditionnelles et à l'improvisation de groupe. A son retour elle devient une "activiste associative" dans le domaine de la diffusion des danses et musiques traditionnelles. Elle passe son Diplôme d'Etudes Musicales au COMDT de Toulouse; puis elle travaille au travers de diverses formations : La Forcelle (duo accordéon diatonique-violon); Cocanha (trio de chants polyphoniques occitans); Brotto Lopez sextet; Ale Kali trio (Musique populaire brésilienne). Parallèlement à tout cela, elle mène de nombreux ateliers (cours d'accordéon, chef de chœur, interventions en milieux scolaires, associatifs, etc.); et participe en tant que musicienne à plusieurs spectacles mêlant différentes disciplines artistiques.



◀ Compagnie Les SoupirsHâché(E)s

Soupirs Hâché(E)s npl :

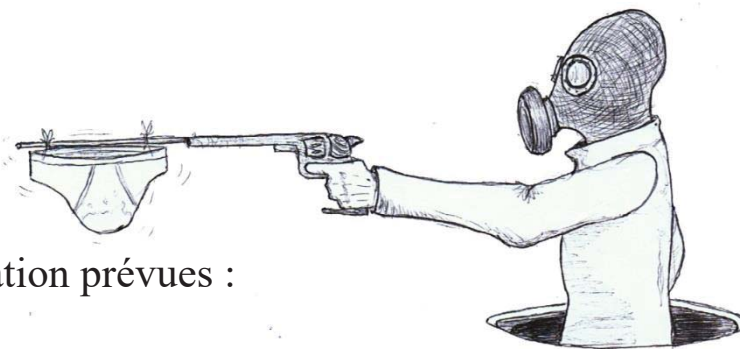
Expirations fortes et prolongées coupées en petits morceaux, exprimant la fatigue ou l'émotion, et dont la fonction est d'interrompre fréquemment un discours ennuyeux.

Elle voit le jour fin 2009, avec une première création **Inventaires**, une pièce de **Philippe Minyana**. C'est une création collective, qui permet à la Cie de se penser et de se construire une identité.

Des évidences ressortent suite à cette première expérience, le projet artistique se précise. Nous nous confortons dans l'envie de jouer, notamment hors des théâtres, pour une rencontre autre avec le public, pour rencontrer un autre public. Rechercher l'altérité, se risquer à jouer dans des lieux où l'on ne joue pas. Trouver d'autres façon de faire du spectacle et d'aller vers les public ; toujours dans un souci d'accessibilité.

Sous quelle forme ? En allant vers la simplicité, les petites choses, les choses de tous les jours que nous oublions mais qui, dans leur petitesse, sont fondamentales et qu'il nous faut réinventer continuellement. Une poésie du quotidien, des petits riens essentiels dans nos vies. Et pour ce faire, nous explorons la richesse du langage et des mots en accentuant, sur une recherche autour du son et du rythme. Les mots sont avant tout matière, le langage est plastique. Partir de ce constat, revenir à cette base et en faire un fil conducteur. Sans oublier l'absurde.

CALENDRIER



Voici les périodes de création prévues :

De janvier 2017 à juin 2017

Janvier : du 15 au 24 (**Résidence à « La Confection » à Lectoure**)

Mars : du 15 au 24 (**Résidence au Théâtre de Saint Gaudens**)

Avril : du 24 au 28 (**Résidence à « La petite pierre » à Castéra-Verduzan**)

Mai : du 8 au 18 (**Résidence au « L.I.T. » à Rivesaltes**)

Juin : Du 5 au 15 (**Résidence « Café Plùm » à Lautrec**)

Automne 2017

Octobre : du 10 au 25 (**Résidence confirmée à « HAMEKA » à Lautrec**)

Hiver 2018

Février : Du 12 au 18 (**Résidence aux Abattoirs de Riom**)

Avril: Du 30 mars au 7 (**Résidence à Labastid'Art à Miramont de Guyenne**)

PRIMO PRIMATE

dans sa version beta a pu se confronter au public durant l'été 2017 :

- La Plage des six pompes à La Chaux-de-Fonds (Suisse), dispositif La Nouvelle Vague
- Festival 48^e de rue à Mende (48) en off
- Les jeudis en scène à Sarp (65)
- Festival L'été au L.I.T. à Rivesaltes (66)
- Festival d'Aurillac (15) en off
- Festival de Ramonville (31) en off



FIGNE TECHNIQUE

[Ce spectacle peut être joué en salle, sinon il est préférable qu'il soit présenté de nuit dans un espace insolite, surtout si vous n'avez d'autre choix que de le programmer de jour]

Durée : 70 minutes.

Jauge : 200 personnes.

Fréquence : 1 fois/jour

Equipe : 1 comédien 1 metteur en scène

Montage et démontage : 50 minutes.

Conditions financières :

Si vous souhaitez connaître nos tarifs, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone ou à nous solliciter pour un rendez-vous car nous préférons en parler de vive voix.

- 2 personnes en tournée (+ 1 si chargé de diffusion à confirmer)
- Un véhicule au départ de MANCIOUX (31).
- Arrivée J-1 (pour repérage et adaptation dans l'espace)/ Départ soir ou J+1.
- Logements : 1 chambre double (+ 1 single).

Repérage :

Les lieux devront être repérés par la compagnie soit lors d'un repérage sur place ou grâce à des photos avec échelle et détails et après entretien téléphonique avec un technicien connaissant le site.

Lieu :

Espace de jeu : 8m² minimum

Ouverture : 180° maximum

Ce spectacle est intimiste : au vu de l'importance du texte et l'attention qu'il requiert, L'espace de jeu doit être impérativement isolé de toutes nuisances sonores quelles qu'elles soient. (ex : grandes places, lieux passants ou axes routiers)

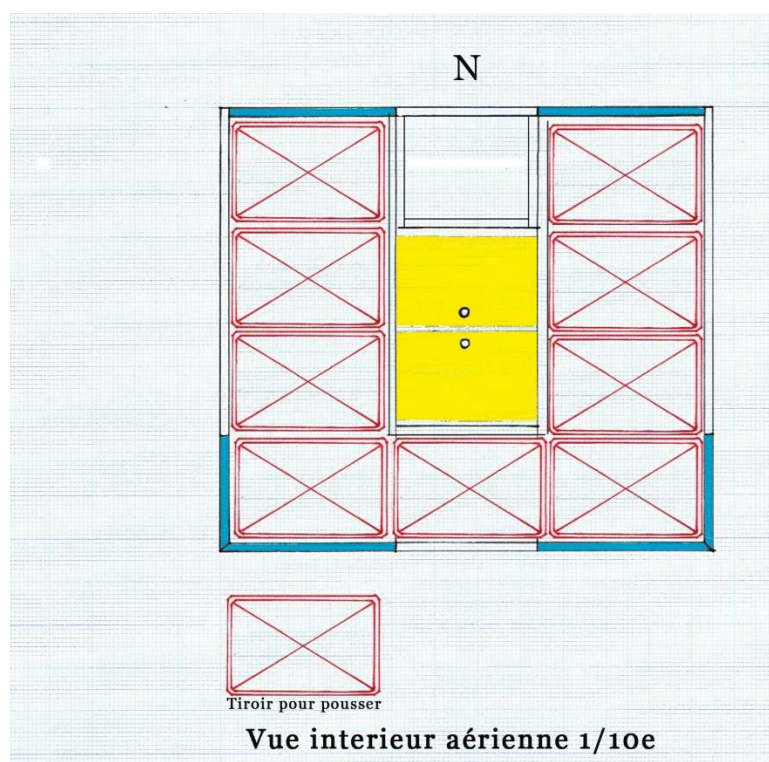
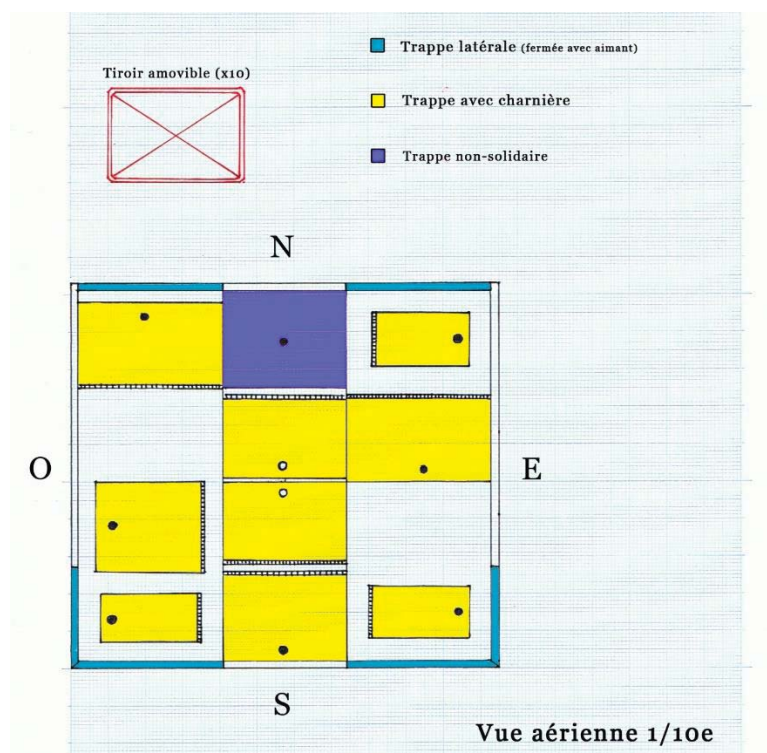
L'équipe est autonome concernant le matériel technique énuméré en page 6. Si votre lieu est déjà équipé d'un parc technique homologué pour les spectacles, merci de nous en tenir informés.

A charge pour l'organisateur :

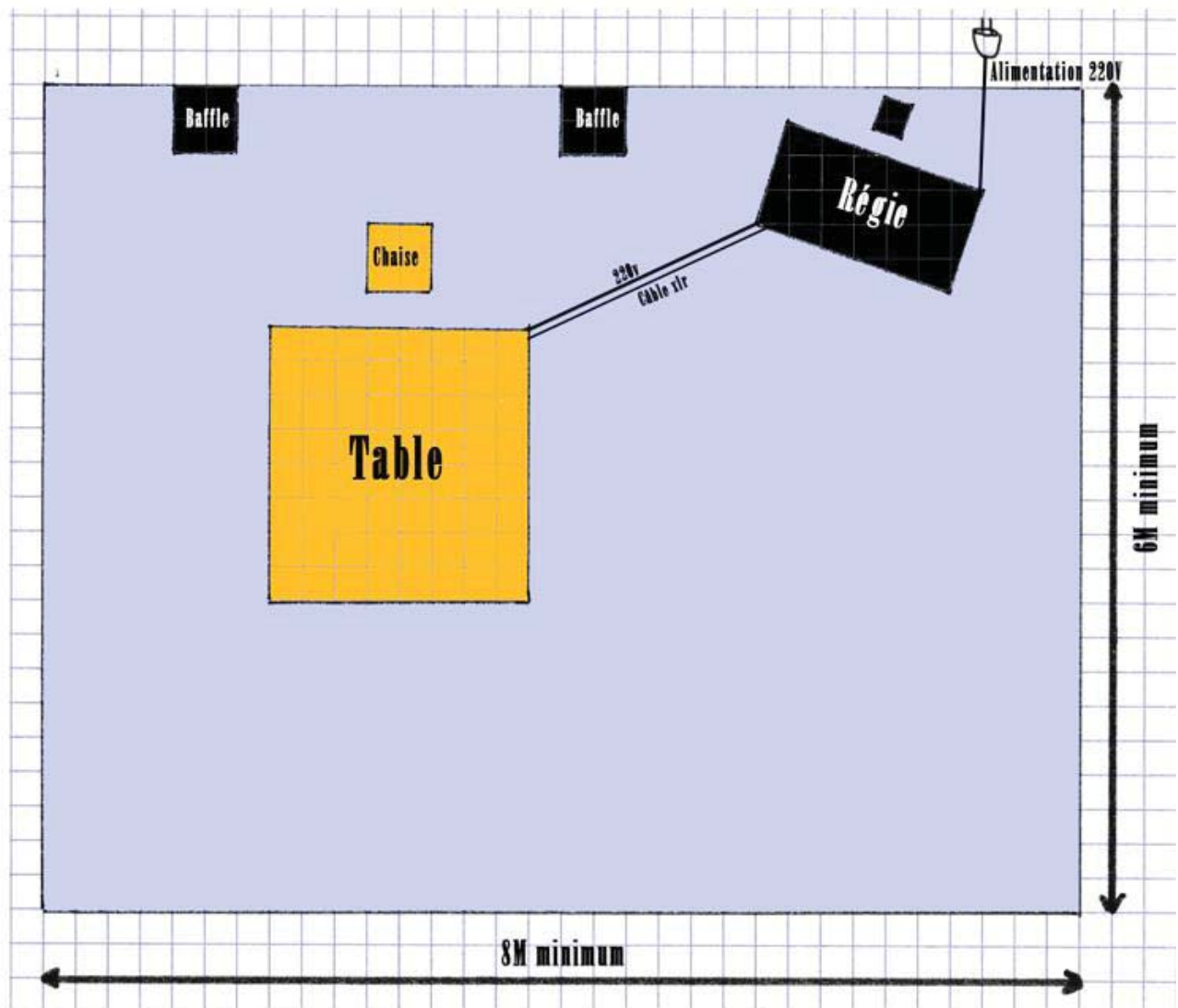
- **Mise à disposition d'un espace de jeu de minimum 8m², permettant un accès à une prise électrique de 220V à moins d'3 mètres.**
- La mise à disposition d'une loge au sein du lieu ou à proximité pour 2 personnes, petite restauration et bouteilles d'eau.
- [PREVOIR UNE DOUCHE IMMEDIATEMENT APRES LE SPECTACLE !]

ANNEXES

PLANS DE TABLE



Implantation: PRIMO PRIMATE



PUBLIC

EXTRAIT

[...]

En fait de la poule ou de l'œuf...

En premier app...

Avant je voudrions juste savoir si ça ne dérange personne de connaître enfin la bonne réponse ?

Il y aura forcément des déçus...

Et oui, c'est ça la démocratie...

Alors en premier apparue...l'œuf !!

Euh, non ! Pardon je voulais dire la poule !!

Attends ! Merdeeee l'œuf ou la poule ?

L'autre jour il a dit : « Moi, je peux parler, prout, prout, en connaissance de cause, il est clair que de la poule ou de l'œuf, il est incontestable que ce fut... »

Que ce fut... ? Ce fut... ?

Rhaaaaaa ...bordel ! J'avons oublié !!!

Sur le moment présent, je m'en souvenions !

Il y a deux heures ou même 5 minutes, je m'en souvenions !

Mais, là présentement...au moment le plus important...Trou d'cu...euh, trou noir !

Je ne m'en rappelions plus du tout au présent...

Enfin, au présent ...de maintenant

Alors qu'au présent de tout le temps avant, c'était clair dans ma tête.

Le présent là, celui-ci, enfin celui qui vient juste de passer

Il n'y a vraiment que cela de valable.

Car le présent, c'est le point zéro du futur

C'est le point zéro...

Ah...je vous voyons venir

Enfin je voulons dire le zéro tout court

Car soit c'est un point soit c'est zéro !

Un point c'est tout !

Le présent c'est zéro,

Invisible,

Impalpable,

Incolore,

Imputrescible,

Ineffable,

In quantifiable,



Inférieur à la durée de 9 192 631 770 périodes de la radiation correspondant à la transition

Entre les niveaux hyperfins $F=3$ et $F=4$ de l'état fondamental $^6S_{1/2}$ de l'atome de césium 133 .

(un temps)

Ça fait combien ? Pas beaucoup ! Alors que quand on l'entend : 9 192 631 770

On se dit la vache, ça fait beaucoup, alors qu'en fait ça fait rien du tout !

T'imagines, c'est même plus court que le temps qu'il faut pour prendre une photo !

Une photo c'est un instant présent qui finalement arrive dans le futur

C'est un présent du conditionnel qui se transforme en passé sans jamais passer par le présent !

[...]

Les Soupirs Hâché(E)s

Contacts

Gaëtan PASCUAL
06.88.55.25.14

Cécile DURIEZ
06.26.72.96.83

lessoupirshachees@gmail.com

03/03/2017

Un spectacle intelligent et drôle - 14/02/2017 - ladepeche.fr

LADEPECHE.fr

vendredi 03 mars, 13:52, Saint Gwenolé

Actualité > Grand Sud > Gers > Lecture

Publié le 14/02/2017 à 03:52, Mis à jour le 14/02/2017 à 08:43

Un spectacle intelligent et drôle



«Primo Primate» a été écrit par Gaëtan Pascual./Photo DDM P. L.

La salle de la Comédie a accueilli la compagnie Les Soupîrs Hâché (E) s, en résidence de création grâce à ART Vivant. Elle a présenté une première sortie de résidence de sa nouvelle création, «Primo Primate». Les textes sont écrits par Gaëtan Pascual, ordonnés, arrangés et mis en musique par Lolita Delmonteil-Ayral.

Satisfait de cette première sortie de votre pièce ?

«Oui car nous ne nous attendions pas à pouvoir présenter 50 minutes d'un spectacle qui, dans sa finalité, durera une heure. Cela nous a permis de tester le texte auprès des gens, de voir s'il était compréhensible et si le fond était intéressant. Nous avons pu également mettre le doigt sur certaines erreurs. Depuis ce jour, nous avons hâte de retourner en résidence afin de le perfectionner et de la terminer».

Quelle est la programmation de cette pièce ?

«Pour la saison 2016-2017, nous avons encore quatre résidences prévues, toutes situées en région Occitanie, ce qui était notre volonté première : devenir des acteurs artistiques locaux. Nous reviendrons dans le Gers, au Théâtre de la Petite Pierre, à Castéra-Verduzan, du 24 au 28 avril. Nous espérons pouvoir y faire une nouvelle sortie de résidence publique pour que les gens qui nous ont vus à Lecture puissent, si le cœur leur en dit, suivre l'évolution de ce spectacle».

Lecture est votre résidence de création chez ART Vivant ?

«Nous nous connaissions déjà avec ART Vivant, c'est une équipe formidable qui a su nous apporter les moyens techniques et humains nécessaires. C'est un groupe actif, réactif et à l'écoute. Selon nous, ART Vivant est d'intérêt (artistique) public».

D'autres projets ?

«Je travaille sur un entre-sort avec la compagnie qui s'appelle Je t'Aime. Je suis comédien pour Le Collectif Random, pour la compagnie Les Petites Gens, j'accompagne musicalement Antoine Johannin sur le spectacle «Temps d'exil» et je chante dans un groupe qui s'appelle Magusaga, ce qui me laisse peu de temps pour réaliser les projets ambitieux cités précédemment. Quant à Lolita, vous pouvez la voir sur scène avec le groupe Cocanha et avec le groupe La Forcelle qui est en train de muter, de s'agrandir et s'appelle désormais Laüsa».

La Dépêche du Midi

LECTURE VIE LOCALE

A lire aussi

Contenus sponsorisés

Recommandé par

<http://www.ladepeche.fr/article/2017/02/14/2516963-un-spectacle-intelligent-et-drole.html>

1/3

Le sens de la vie selon Gaëtan Pascual



Gaëtan Pascual a enflammé Les Abattoirs © Droits réservés

Les spectateurs venus assister samedi soir à la sortie de résidence de la compagnie Les Soupîrs Hâché(e)s, aux Abattoirs à Riom, ont certainement été surpris par la tornade d'énergie qui a balayé la scène.

Le présent, le passé, internet, Dieu, la pomme de Newton, les voyages, les photos de vacances... sont autant de sujets parmi bien d'autres qu'a abordés Gaëtan Pascual, dans « Primo Primate ». Le public a dû faire preuve de beaucoup d'attention pour suivre le comédien, qui a largement donné de sa personne dans une succession quelque peu schizophrène de remises en question de l'évolution et des progrès de l'humanité.